



Richard Hamilton (nonmineral orange)

Diter Rot (rich brown)

Claes Oldenburg (cerise)

Graphic Portraits, 1978. 13 handgedruckte Serigrafien, je 43 x 56 cm, Auflage 50, Edition Noël

Emmett Williams: Self-Portraits and Dedications

Galerie 2

Galerie & Edition Marlene Frei, Zürich

4. März bis 15. April 2011

Ausstellungseröffnung: Freitag, den 4. März 2011, 17 bis 20 Uhr

Wir laden Sie und Ihre Freunde herzlich ein.

We cordially invite you and your friends to the opening of the exhibition on Friday, March 4, 2011, 5 to 8 pm.

Ausstellungsdauer: 4. März bis 15. April 2011

Liebe Kunstfreunde

Unter dem Ausstellungstitel *Self-Portraits and Dedications* zeigen wir Arbeiten von Emmett Williams aus den letzten drei Jahrzehnten. Darunter die beiden Mappenwerke *Graphic Portraits* von 1978, sowie *Shakespeare's XXXth* von 1979, die beide als wichtige Setzungen innerhalb seines Gesamtwerkes bezeichnet werden können. Diese Serigrafien von Emmett Williams wurden in einer kleinen Auflage von seiner Frau Ann Noël von Hand gedruckt und erschienen während ihres Aufenthaltes in Cambridge in der Edition Noël.

Neben Selbstportraits aus dem Zyklus *Foodfaces* sind auch Werke in verschiedenen Medien zu sehen, die er Johann Wolfgang von Goethe, den Gebrüdern Grimm, Kurt Schwitters oder langjährigen Freunden wie Dieter Roth und Jean Tinguely gewidmet hat.

Das Werk des 1925 in South Carolina geborenen Schriftstellers, Performers und bildenden Künstlers zählt zu den herausragendsten Positionen des ausgehenden 20. Jahrhunderts. Emmett Williams ist für Künstler und Künstlerinnen seiner wie der nachfolgenden Generationen rund um den Globus ein wichtiges Vorbild. Der 2007 verstorbene Künstler hinterliess ein Werk, das Ausdruck einer aussergewöhnlichen Schaffenskraft ist und von menschlicher wie künstlerischer Grösse zeugt.

Ann Noël und wir freuen uns darauf, Sie an der Eröffnung dieser Ausstellung bei uns begrüessen zu dürfen!

Marlene Frei

Neue Publikation: Emmett Williams **Sweethearts**, Verlag der Buchhandlung Walther König, 2010. Korrigierter Neudruck der Ausgabe von 1967.

Emmett Williams' **Sweethearts** ist ein Durchbruch. Es ist für die konkrete Poesie, was **Sturmhöhe** für den englischen Roman, was **Guernica** für die moderne Kunst ist. **Sweethearts** ist das erste groß angelegte lyrische Meisterwerk unter den konkreten Texten, bezwingend in seiner emotionalen Spannweite, lesenswert, eine herzinnige, witzige, weinende, lachende, zärtliche Liebeserklärung. Es berührt. Auf wundersame Weise gaben die formalen Beschränkungen von Sweethearts Emmett die **Gelegenheit**, zu beweisen, dass ein wahrer Künstler mit auf den Rücken gebundenen Händen, geknebelt, nur indem er mit seiner Nase Buchstaben aus einem regelmässigen Raster stupst (ohne Spiegeltricks!), das Buch des Lebens ganz neu schreiben kann.

Richard Hamilton



Portrait of Jean Tinguely, 1992

Objekte auf Resopal Platte

155 x 124,8 cm



Schlossbrücke und Dom, 1981. Mischtechnik auf Leinwand, 40 x 64 cm

Galerie & Edition Marlene Frei

Zwinglistr. 36 (Hof) CH-8004 Zürich

marlenefrei@bluewin.ch

Tel. +41 (0)44 291 20 43 Fax. +41 (0)44 291 20 62

Geöffnet Di-Fr 12.00-18.30, Sa 12.00-16.00 Uhr

Weitere Werke: www.marlenefrei.com