



Dieter Roth

Originale · Multiples · Grafik · Mappenwerke · Bücher

10. April bis 2. Juli 2005

Galerie & Edition Marlene Frei

**Dieter Roth: Originale · Multiples · Grafik · Mappenwerke · Bücher
10. April bis 2. Juli 2005**

Zürich, im März 2005

Die Ausstellung zeigt rund *100 repräsentative Werke* aus dem komplexen Gesamtwerk des Künstlers und wird begleitet von einem *Veranstaltungsprogramm* sowie einer kleinen *Buchausstellung*, welche die 29 Quellen zeigt, aus denen sich die neu erschienene Suhrkamp-Publikation zusammensetzt.

Zur Ausstellungseröffnung am Samstag, den 9. April 2005, 17 bis 20 Uhr laden wir Sie und Ihre Freunde herzlich ein.

For the opening of the exhibition on Saturday, april, 9, 2005, 5 p.m., we cordially invite you and your friends.

Neuerscheinung:

Dieter Roth

Da drinnen vor dem Auge

289 Seiten aus 29 Quellen.

Herausgeber: **Dr. Johannes Ullmeyer, Jan Voss und Beat Keusch**

Suhrkamp Verlag, Frankfurt am Main, 2005.

Galerie & Edition Marlene Frei · Zwinglistrasse 36 (Hof) · CH-8004 Zürich
Tel: +41 44 291 20 43 | Fax: +41 44 291 20 62 | www.likeyou.com/marlenefrei
Öffnungszeiten: Mi–Fr 12–18.30 h, Sa 12–16 h oder auf Verabredung

Veranstaltungsprogramm

Fernsehen

So., 10. April 2005, 21.15 Uhr: Der Film **Dieter Roth** von **Edith Jud** auf *3SAT*

Literaturhaus Zürich

Do., 26. Mai 2005, 20.00 Uhr: Der bekannte Schauspieler und Literaturwissenschaftler **Hanns Zischler** liest aus dem literarischen Werk Dieter Roths. Anschliessend Gespräch zwischen dem Kurator des Schweizerischen Literaturarchives **Peter Ehrismann**, dem Künstler, Schriftsteller und Musiker **Dominik Steiger** und **Hanns Zischler**.

Galerie Marlene Frei

Fr., 27. Mai 2005, 20.00 Uhr: **Hanns Zischler** liest aus dem neu erschienenen Suhrkamp-Buch *Da drinnen vor dem Auge* von Dieter Roth.

Fr., 3. Juni 2005, 18.30 Uhr: **Edith Jud** realisierte 2003 den ersten Kinofilm über Dieter Roth. Die Regisseurin dokumentiert anhand von Beispielen aus ihrem poetischen Film den Entstehungsprozess, zeigt Ausschnitte, die Dieter Roth als Filmemacher vorstellen und erzählt über die Bedeutung von Island im Leben und Werk des Künstlers.

Liebe Kunstfreunde

In diesen Tagen erscheint im Suhrkamp Verlag unter dem Titel «Da drinnen vor dem Auge» eine Auswahl literarischer Texte von Dieter Roth. Als Künstler, dessen Werk zum Herausragendsten gehört, was in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts geschaffen worden ist, wurde Roth (1930 – 1998) jüngst mit einer grossen Werkschau im Schaulager Basel, im Museum Ludwig in Köln und im Museum of Modern Art in New York geehrt. Als Schriftsteller ist er noch zu entdecken.

Unsere kommende Ausstellung und die Veranstaltungen begleiten diese Buchpremiere. Die grosse Verkaufsausstellung umfasst rund 100 repräsentative Arbeiten aus dem komplexen Gesamtwerk Dieter Roths, darunter Originale, bedeutende Mappenwerke, Frühwerke, Unikat-Grafiken und Multiples. Die meisten dieser Werke finden Sie in der beiliegenden Liste verzeichnet (Preise auf Anfrage).

Im Rahmenprogramm präsentieren wir in einer kleinen Buchausstellung alle 29 Quellen, die dem Suhrkamp-Buch zugrunde liegen. Den Leihgebern dieser Publikationen sei hier für ihre Grosszügigkeit gedankt. Ergänzend zeigen wir vergriffene Bücher, Vorzugsausgaben und Kataloge sowie lieferbare Titel Dieter Roths. Eine separate Liste der lieferbaren Bücher ist auf Anfrage erhältlich.

Hanns Zischler, Schauspieler, Schöngest und Literat, wie er sich gerne nennt, macht auf seiner Lesetournee in Deutschland auch in unserer Galerie Halt und liest aus dem neuen Dieter-Roth-Buch.

Die Schweizer Regisseurin Edith Jud berichtet vom Entstehungsprozess ihres Dokumentarfilms über Dieter Roth, Roths Zeit in Island und wird uns einen Einblick in dessen filmisches Werk vermitteln.

Wir freuen uns darauf, Sie bei uns zu begrüssen!

Mit herzlichen Grüssen

Marlene Frei

André Behr

Jeannette Weiss

**Alle Werke sind (wenn nicht anders erwähnt) signiert und datiert,
Grafiken auch nummeriert.
Werkverzeichnis (WVZ) Nr.: Gesammelte Werke Bd. 20 bzw. 40
sowie Dirk Dobke, Druckgrafik**

Originale

1. Glühbirnen, 1965
Collage mit Deckfarbe über Stempel und Bleistift
29,2 x 45,8 cm. Unsigniert, mit dazugehörigem Briefkuvert:
Absender D. Roth
2. Rote Skulptur, 1968
Roter Holzsockel mit vier Käsewürfeln, mit roter Lackfarbe bemalt,
unter Plexiglashaube, 22 x 22 x 17 cm
3. Insel, 1968, UNIKAT
Lebensmittel, Farbe, Gips, Nägel und Draht auf Hartfaserplatte,
Auflage 120, T: 30 x H: 11 x B: 35,3 cm. Abb.: Dobke, Originale
S. 82/83, Schaulager S. 111
4. Studie zur Gartenskulptur, 1971–1974
Mischtechnik auf Papier, auf Novopan aufgezogen, 100 x 69 cm
Studie zu Hauptwerk Gartenskulptur, 1968–1996. Abb.: Schaulager
S. 245–249
5. Selbstporträt als Kartoffel, Zürich Juni 1973
Zeichnung, Graphit auf Papier, 30 x 40 cm
6. Zeichnung mit Tiefe, 1974
Bleistift auf Papier, 34 x 44 cm
7. Selbstbildnis als Musik «panta», 1974
(Piccadilly-Übermalung), Acryl-Leimfarbe, Farbtube,
Collage auf Siebdruck über Offset, 68 x 49 cm
8. Bildnishauf, März 1975
Bleistift auf Papier, 24 x 34 cm
9. Stempelzeichnung, 1975, UNIKATE
Bleistift über Stempeldruck auf Transparentpapier, 62,5 x 87,5 cm,
Auflage 100, betitelt. Vorzugsausgabe Ges. Werke Bd. 16, ohne Buch.
Abb.: Schaulager S. 398
10. Die aller Besten Grüsse von D. R. Moso, 29.7.1978
Bleistift auf Papier, 29,8 x 21 cm
11. Riese mit Zwiebel, 1982 (Dieter Roth mit Vera Roth und Björn Roth)
Bleistift, zum Teil laviert, auf weissem Papier, 64 x 76,2 cm
12. Hoffnungsgebilde, 1983
Bleistift auf Papier, 42 x 59,5 cm

13. Stehaufmännchen-Skulptur, 1983 (Dieter Roth und Björn Roth)
Plastikobjekte auf einer Bleihalbkuigel, 26 x 10 x 9 cm
14. Bali Mosfellsveit, 1983–1987 (signiert von Björn Roth und Dieter Roth),
Mischtechnik auf Papier, 64 x 67 cm
15. 6 Nippes mit Weiss, 1987
6 Zeichnungen
Bleistift und Deckweiss auf Papier, je 38 x 45cm
Nr. 1 von 6: «ergrauendes Nippes mit Vogel und Reitern mit Federn»
Nr. 2 von 6: «schrägstaubende Nippes mit Wolken & Reiter & Federn»
Nr. 3 von 6: «unifexes Nippes mit Federn u. Reiter»
Nr. 4 von 6: «loses Nippes mit Räuber & Federn»
Nr. 5 von 6: «abstaubiges Nippes mit Hut & Federn»
Nr. 6 von 6: «abfederndes Nippes etc. mit Schwan & Federn etc.»
Abb. Nr. 4 in: *Die Intelligenz der Hand, Zeichnung des 20. Jahrhunderts*,
Salzburg 2000/01

Multiples

WVZ Nr.

16. Stempelkasten, 1968/1973
Leinenkasten mit einer Stempelgrafik von Dieter Roth,
12 Gummistempel, 2 Farbkissen, schwarze und rote Stempelfarbe,
28 x 28 x 6,5 cm, Auflage 111, Edition Tamthek, Ges. Werke Bd.
20 Bücher, Abb.: D.R. Schaulager, S. 87 34
17. Im Meer (auch: Ins Meer), 1970
Blechspielzeug, zum Teil in Zuckermasse versunken, in kleinem
Karton. B: 20 x T: 10,5 x H: 14 cm, offen: B: 20 T: 20 H: 16 cm,
Auflage 100, Abb: D.R. 1960–1975, Werkverz. Materialbilder u.
frühe Objekte, Bd. 2, S. 41 1970.4

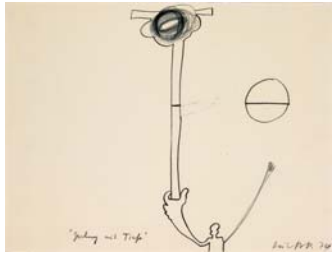
Mappenwerke

18. book bb, Idee 1958
Mappe mit 18 Schlitzblättern, 9 grüne und 9 rote, je 42 x 42,5 cm,
Auflage 50 (HANDCUT FOR MAT), 1964
Signiert (Bleistift) und Daumendruck auf Titelblatt
Ges. Werke Bd. 20 Bücher 4
19. book k, Idee 1958, realisiert 1961
Enthält: 5 Blätter schwarz/5 Blätter weiss 45°, 6 Blätter schwarz/
6 Blätter weiss 90° (+1 Einzelblatt weiss), handgeschnittene
verschieden grosse Schlitze, ausgeführte Exemplare: 5 (geplant
waren 25). Ges. Werke Bd.20 Bücher 4
20. 6 piccadillies, 1969–1970 UNIKATE
6 doppelseitige Drucke, Siebdruck 1–24 Farben über Flachdruck
(Offset) 4 Farben, fotomechanische Reproduktion einer Ansichtskarte,
auf mit Chromolux-Karton beidseitig kaschierter Holzpappe,
je 50 x 70 cm, Auflage 150, 15 E.A., Dobke S. 86–92 118–123

21. Deutsche Städte, 1970
Serie von 5 Drucken, Siebdruck, einfarbig, über Flachdruck, Offset, fotomechanische Reproduktion von 25 Ansichtskarten, schwarz auf weissem Karton, je 61 x 86 cm, Auflage 100, 5 E. A., Nr. 137: Berlin 1/Nr. 138: Berlin 2/Nr. 139: Düsseldorf/Nr. 140: Heidelberg/Nr. 141: München, Dobke, S. 103 137-141
22. 7 Käfige, 1971
7 Drucke in Mappe mit Etikett. Tiefdruck (Ätzung u. Kaltnadel), braun auf weissem Bütten, 20,5 x 29 cm auf 39 x 52,5 cm, Auflage 60, 6 E. A. Dobke, S. 133 200-206
23. Containers, 1971-1973
33 Drucke mit Mischtechnik, 3 Wasserzeichen in Mappe mit 2 Etiketten i. Kassette mit Etikett (Originalzeichnung), versch. Formate, Auflage 85, 10 E. A. Dobke S.166-179, Abb.: Schaulager S. 144-145 276
24. SURTSEY, 1973-1974 UNIKATE
18 Drucke in Kassette, Hyalographie (Lichtdruck), 1-8 Farben auf weissem Papier, auf Karton aufgezogen, je 50 x 70 cm, Auflage 70, Dobke, S. 202-205 309
25. die Die DIE VERDAMMTE SCHEISSE, 1974-1975
52 Drucke mit Titelblatt, in Holzkasten mit Eindruck, Tiefdruck (der Hochdruck-Klischees aus dem gleichnamigen Buch) auf weissem Bütten, je 12-25 x 18 cm auf 53 x 39 cm, Auflage 20, Dobke, S. 220-225 320
26. Mappe Schweizer Mobiliar, 1977
5 Drucke in Mappe v. F. Eggenschwiler, Flachdruck (Handoffset), 3-7 Farben auf weissem Bütten, je 65 x 50 cm, Auflage 75, X E. A., Dobke, S. 254-255 357
27. La bas, 1975/1988
5 Lithografien, schwarz auf weissem Bütten
1 Mappe komplett, bei anderer Mappe fehlt ein Blatt, je 56 x 45 cm
Auflage: 100, Jahresgabe Kunstverein Olten, 1986, Dobke, S.273 525
28. Spirale, 1983 (mit Eugen Gomringer und Marcel Wyss)
Dieter Roth: Kaltnadel, 34 x 68 cm, gefalzt,
Eugen Gomringer: Poesie, 34 x 34 cm, Marcel Wyss: Prägedruck, 34 x 34 cm, auf handgeschöpftem Papier, Handpresse-Druck, in Mappe, Edition Atelier Lafranca
- Grafiken**
29. Kleiner Sonnenuntergang, 1969 UNIKATE
Wurst a. blau/weissem Papier in Plastiktasche, unlim. Aufl., 43 x 32 cm, Dobke, S. 80, Schaulager S. 108 96
30. Mittlerer Sonnenuntergang, 1968/1970 UNIKATE
Wurst auf rosa und blauem Papier in Plastiktasche, 70 x 50 cm, Aufl. 30, Dobke, S. 80 und Schaulager S. 105 97
31. Lauf der Welt, 1969-1970 UNIKATE
Pressung, staniolverpackte Schokoladenfiguren auf Wellpappe in Plastiktasche, 37,5 x 48 cm, Auflage 100, 5 E. A., Dobke, S. 79 106
32. Fernsehhammels, 1969 UNIKATE
Fotografische Vergrößerung einer Ansichtskarte, mit Acryl bearbeitet, 64,5 x 77,5 cm, Auflage 40, 10 E. A., Dobke, S. 83 110
33. Der Solothurner Bahnhofplatz, 1970 UNIKATE
Siebdruck, 1-20 Farben auf weissem Karton, 1 positive Druckform bearbeitet, fotomechanische Reproduktion einer Fotografie v. Hartwig Roth, 75 x 100 cm, Auflage: 100, 10 E. A. unnummeriertes Exemplar, Dobke, S. 96 132
34. Köln, 1970 UNIKATE
Siebdruck 2-12 Farben auf gelbem Karton, 1 positive Druckform, fotomechanische Reproduktion einer Ansichtskarte, 70 x 100 cm, Auflage 110, in der Mitte bezeichnet «H.K.», dieses Ex. diente als Vorlage für Reprod. in Bd. 20 (rechts), Dobke, S. 98 134
35. Heidelberg, 1970 UNIKATE/PROBEDRUCK
Siebdruck, 3-20 Farben auf farbigem Karton, 1 positive, 1 negative Druckform bearbeitet, fotomechanische Reproduktion einer Ansichtskarte, 65 x 92 cm, Auflage 110, Spezialdruck, vorne mit «Probe» bezeichnet, Dobke, S. 99 135
36. Daheim, 1970 UNIKATE
Siebdruck, 15 Farben auf grauem Karton, 65 x 92 cm, Auflage 120, ca. 20 E. A., Dobke S. 111 143
37. Kleines Theater, 1970
Siebdruck, weiss auf schwarzem Karton, fotomechanische Reproduktion einer Zeichnung, 50 x 70 cm, Auflage 100, 15 E. A., Dobke, S. 104 144
38. Herr mit Hut, 1970
Siebdruck, 2 Farben a. schw. Karton, 50 x 70 cm, Aufl. 100, 15 E. A., Dobke, S. 105 145
39. Torte in der Sonne, 1970 UNIKATE
Siebdruck, 5 Farben, 4 Druckformen auf weissem Papier, fotomech. Reproduktion einer Zeichnung, 62,5 x 90cm, Auflage 100, 10 E. A., Dobke, S. 107 149
40. Extratorte, 1970
15 Tiefdrucke bearbeitet, 15 Hochdrucke, Auflage 30, 6 (je 3) E. A., schwarz auf weissem Bütten, 23 x 31 auf 52 x 78 cm, unnummeriert, dieses Ex. ist aquarelliert, diente als Vorlage für Reproduktion in Bd. 20, Dobke, S. 107 150
41. 3 Springer, 1970 UNIKATE
Siebdruck, 12 Farben und 3 Gewürze, 8 Druckgänge auf weissem Karton in original Plastiktasche, 62,5 x 90 cm, Auflage 50, 10 E. A., Dobke, S. 113 153



7



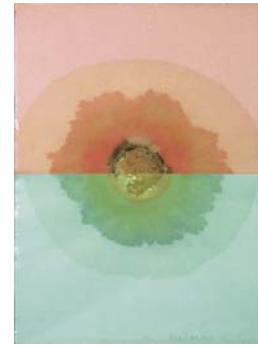
6



12



2



29



30



25



32



3



13



11



25



18



16



43



17



1



4



9



43

42. Im Westen, 1971
Siebdruck, weiss auf schwarzem Karton, fotomechanische Reproduktion einer Zeichnung, 59,8 x 79,9 cm, Auflage 100, 10 E. A., Dobke, S. 115 161
43. Wurzelbehandlung, 1971 UNIKATE
Siebdruck, 2 Farben und Rost, 3 Druckformen auf Blech, beidseitig bedruckt, fotomechanische Reproduktion einer Zeichnung, 63 x 91 cm, Auflage 50, unnummerierte Exemplare, 2 Exemplare vorhanden, Dobke, S. 122 163
44. Barocketüde 1, 1971
Tiefdruck (Ätzung), schwarz auf weissem Bütten, fotomech. Reprod. einer Zeichnung, 56 x 81 cm auf 78 x 98 cm, Auflage 25, 4 E. A., Bd. 20 links, Dobke, S. 118 164
45. Strichquartett, 1971
Siebdruck, weiss auf schwarzem Karton, fotomech. Reprodukt. einer Zeichnung, 70 x 50 cm, Auflage 100, 10 E. A., Dobke, S. 119 165
46. Scharfe Mütze, 1971
Flachdruck (Zink), 2 Farben auf weissem Bütten, 57 x 80 cm, Auflage 125, 5 E. A., Dobke, S. 120 167
47. eistorte, 1971
Siebdruck, 3 Farben auf weissem Papier, 76 x 56 cm, Auflage 100, 5 E. A. (Beitrag zur Mappe «11Schweizer»), Dobke, S. 116 170
48. Selbstbildnis als Topfblume, 1971
Flachdruck (Offset), 24 Farben, 11 Druckformen auf gelbem Bütten m. Wasserzeichen von D. R., 76 x 99 cm, Auflage 110, 15 E. A., Dobke, S. 124, oben 175
49. scrapple, 1971
Flachdruck (Offset), schwarz auf weissem Papier, 82 x 104,5 cm, Auflage 40, 9 E. A., Dobke, S. 125 176
50. scrabble, 1971
Flachdruck, 1 Druckform, 11 Druckgänge, schwarz auf gelbem Papier 79 x 104,5 cm, Auflage 75, 15 E. A., Dobke, S. 125 177
51. Sicherungen, 1971 UNIKATE
Siebdruck, 8 Farben a. weiss. Papier, 51 x 73 cm, Auflage 50, 10 E. A., Dobke, S. 117 178
52. Messing, 1971
Tiefdruck (Aquatinta, Kaltnadel in Zink), schwarz auf weissem Bütten, 32,5 x 39,5 auf 53 x 78 cm, Auflage 40, 6 E. A. oder Verlegerdrucke, Dobke, S. 139 235
53. Aussicht, 1972
Tiefdruck, Ätzung in Zink auf weissem Bütten, 47 x 58 auf 63 x 76,5 cm Auflage 200, 5 E. A., Dobke, S. 148 241
54. Doppelpurzelbaum, 1972 UNIKATE/PROBEDRUCK, London Mai 1972
2 Flachdrucke (Zink), 6 Farben (3 Druckformen) auf gelblichem Bütten, 68,4 x 89,6 cm, Auflage 64 Paare, Dobke, S. 143 246 B
55. AM BLAUEN MEER (Am Mittelmeer, z. B.), 1972 UNIKATE
Schablonendruck (Sieb), vier Farben auf weissem Karton, 90 x 90 cm, Auflage 80 u. ca. 20 Extradrucke, Dobke, S. 152 (Variation) 251
56. Aus der Hand in den Mund, 1972
Lichtdruck, 5 Farben unter Schablonen (Sieb), 2 Farben auf weissem Karton, 90 x 70 cm, Auflage 176, 10 E. A., 20 Extradrucke, Dobke, S. 153 252
57. Blumenstratz, 1970–1972 (Variante des Stille Beenen)
Hochdruck (Ätzung in Zink), 2 Farben auf weissem Karton, 60 x 70 cm, Auflage 200, (als Künstlerex. bezeichnet), Dobke, S. 114 254
58. Zuhören, 1972
Schablonendruck (Sieb), 2 Farben auf weissem Karton, 75 x 54 auf 86 x 65 cm, Auflage 150 (als Kü. Ex. bezeichnet), Dobke, S. 155 256
59. Zwei Gefangene, Nr. II, 1972–1973
Tiefdruck (Ätzung u. Kaltnadel in Zink) auf weissem Bütten, 54 x 88 auf 65 x 95 cm, Auflage 50, 5 E. A., 2 Zustandsdrucke, Dobke, S. 156 259
60. Müh und Sorge, 1972
Flachdruck (Handoffset), 6 Farben (eine von Hand aufgetragen) auf weissem Bütten 65,3 x 93,5 cm, Auflage 145 (130 u. 15 E. A.) Dobke, S. 160 262
61. Wenn das Schiff auf dem Horiz erscheint, der Schinken auf dem Brettchen weint, 1972
Flachdruck (Handoffset), dunkelblau auf weissem Bütten, 55 x 90 cm auf 65 x 93 cm, Auflage 40, 10 E. A., Dobke, S. 158 263
62. Kaffee Nr. 1, 1972
Flachdruck (Stein), 2 Farben auf weissem Bütten, 64 x 95 auf 75 x 106 cm, Auflage 100, ca. 10 E. A., Dobke, S. 158 264
63. Ars Alpina, 1972
Flachdruck, 5 Farben auf weissem Bütten, 60 x 79 auf 63,5 x 90 cm, Auflage 150, ca. 5 E. A., Dobke, S. 161 266
64. Vier Löwen, 1973 UNIKATE
Schablonendruck (Sieb), 6 Farben auf weissem Bütten, 64,5 x 77,5 cm Auflage 100, 30 E. A., Dobke, S. 161 271
65. Kreisel, 1973
Flachdruck (Handoffset), 4 Farben auf weissem Bütten, 93 x 65 cm Auflage 150, 10 E. A., Dobke, S. 184 284

66.	Selbstbild von hinten, 1973 Flachdruck (Handoffset) auf weissem Bütten, 50 x 65 auf 65 x 93 cm, Auflage 30, 6 E. A., Dobke, S. 189 und Schaulager S. 157	290
67.	Selbstbildnis als Niemand, 1973 Tiefdruck auf weissem Bütten, 16 x 24,3 auf 63 x 45 cm, Auflage 50, 5 E. A. (Ansicht vgl. «Variation» bei Dobke), Hochformat, Dobke, S. 198	304
68.	Lithografie, 1974 Flachdruck (Handoffset) auf blau gefärbtem Bütten, 49 x 69 auf 56 x 76 cm, Auflage, 100, ca. 5 E. A., Dobke, S. 212	312
69.	Doppelkopf, 1974 Flachdruck (Handoffset) auf weissem Bütten, 65 x 93 cm, Auflage 200, 15 E. A., Dobke, S. 213	314
70.	Abfall-Mischung, 1973–1975 UNIKATE Schablonendruck (Sieb), 5–10 Farben a. weissem Karton, Druckformen aus verschiedenen Auflagen, mehrere Blattformate, Auflage ca. 50, unnum. Exemplare, Dobke, S. 219	319
71.	Original-Grafik, 1975 Flachdruck (Offset), Hochdruck (Handsatz-Buchdruck) und Siebdruck auf weissem Papier, 33 x 21 cm, Auflage ca. 200, unnummerierte Exemplare, Dobke, S. 227	321
72.	Kleiner Hutsalat, 1974–1975 Flachdruck, 2 Farben auf weissem Karton, 50 x 65 cm, Auflage 100, 5 E. A, Dobke, S. 227	325
73.	Pegasus, 1972 (mit Stefan Wewerka) Tiefdruck (Ätzung in Zink) auf weissem Bütten, 49,5 x 64 auf 62,5 x 77,5 cm, Auflage 200, Dobke, S. 316	407
74.	Grundarstig, 1975–1988 Flachdruck (Handoffset) 3–4 Farben auf weisslichem Papier, fotomechanische Reproduktion einer Fotografie, 88,5 x 60,5 cm, Auflage 55, Abb. Lieferbare Grafik, WVZ Nr. 411, Dobke, S. 208	432
75.	Gebrauchsgrafik, 1975 (mit Arnulf Rainer) Gutsein, Grafik! (Unterschiedliche Titel) Flachdruck (Offset), bearbeitete Katalogandrucke zu Buch «Neomix Grafik», 1975, Auflage 50, Signatur: Pseudonym. Dobke, S. 319	433

76.	Heinrich Schwarz, Komposition I–V, 1979 Tiefdruck (Kaltnadel), schwarz auf weissem Büttenpapier, 30 x 22,5 auf ca. 39,5 x 28 cm, Dobke, S. 211		
	Komposition I	Auflage 213	444
	Komposition II	Auflage 420	445
	Komposition III	Auflage 182	446
	Komposition IV	Auflage 191	447
	Komposition V	Auflage 268	448
77.	Verlorene Litho, 1974 Flachdruck (Stein), 2 Farben, 2 Druckgänge auf weissem Bütten, 15 x 65 auf 63 x 78 cm, Auflage 45, Dobke, S. 270		463
78.	Punschglas, 1983 (mit Dieter Roth und Björn Roth) UNIKAT schwarze und weisse Tusche auf Druck auf Fotopapier, 20 x 10 cm, rückseitig mit Stempel «Exil», Auflage 18		
79.	Auf hoher See, 1972 Originalgrafik, Buchdruck schwarz auf Zurichtungspapier, Auflage 200, 20 Autorenex., zu «Frische Scheisse Buch» (Beilage zu Buch Bd. 40 Bücher)		61

Plakate

80.	Nach dem Schaumbad, Januar 1980 Siebdruck, Plakat zur Ausst. im Kunstmuseum Luzern, Auflage 100	
81.	Grosser Teppich, 1987 Plakat zur Ausstellung in Galerie Marlene Frei, Offsetdruck, 90,5 x 129 cm Variante 1: rückseitig mit Ausstellungsangaben, s/w bedruckt, unsigniert Variante 2: auf glattgestrichenem Papier, signiert, Abb. Schaulager S. 230	
82.	Essay Nr. 11, 1990 24 Blatt (einseitig bedruckt, vierfarbig) 29,7 x 21 cm Überformat, geheftet in Klarsichtmäppchen mit Titeletikett 2 Blatt 29,7 x 21 cm, 4-Farben-Fotokopie, 2 Blatt s/w Fotokopie, beidseitig bedruckt, verpackt in Kartontüte mit Etikett	
83.	Ausgabe A: Essay eingelegt in ein gefaltetes, num. und sign. Plakat 136 x 101 cm 4-Farben-Offsetdruck und 3-Farben-Siebdruck, beigegeben das Plakat ohne Siebdruck, num. sowie 3 A4-Reproduktionen der Siebdruck-Farbauszüge, Auflage 75 Exemplare	
84.	Ausgabe B: Essay ohne Plakat, Auflage 150 Exemplare	

Audiokassette und DVD

85. HARMONICA CURSE, Bali (Mosi) 1981
Polaroidfoto und eine Tonbandkassette, 10,8 x 14,2 x 0.18 cm,
Auflage 40
86. Dieter Roth, Ein Film von Edith Jud, DVD, Video, 115 Min., 2004
Reck Filmproduction, Look Now, Zürich

Gesammelte Werke, Vorzugsausgaben

87. Gesammelte Werke Bd. 5: bok 3 a, datiert 1974
Wiederkonstruktion des Buches aus dem Verlag forlag ed 1961,
schwarzer Kunstlederband, Innenseite zwei Prägedrucke, beide
sign. und num., Auflage 100, Abb.: Schaulager S. 168/169,
Ges. Werke Bd. 20 Bücher 46
88. Gesammelte Werke Bd. 6: bok 3 c. datiert 1983
Wiederrekonstruktion des Buches aus dem Verlag forlag, ed reykjavik
1961, in vom Autor bemaltem Umschlag, in Schubert, Auflage 100,
Abb.: Schaulager S. 168/169,
Ges. Werke Bd. 20 Bücher 50
89. Gesammelte Werke Bd. 9: stupidogramme, 1973
Gedruckte Beispiele der handgezeichneten Originalserien von
1961–1966, 1975.
Auflage 100, in Originalzeichnung eingeschlagen, Abb. Schaulager
S. 168/169, 2 Exemplare vorhanden, Ges. Werke Bd. 40 Bücher 77
90. Gesammelte Werke Bd 16: Mundunculum, 1975
Leicht korrigierte und erweiterte Version des 1967 erschienen Buches,
in eine Original-Stempelzeichnung des Künstlers eingewickelt, Bleistift,
Kreide und Stempelzeichnung über Druck auf Transparentpapier,
62 x 87,5 cm, Auflage 100, 22 Exemplare vorhanden,
Abb. Schaulager S. 168/169, Ges. Werke Bd.40 Bücher 78
91. Gesammelte Werke Bd. 19: kleinere werke teil 2
Siebdruck u. Ölfarbe a. Schaumstoffumschlag, darin eingelegten
8-mm-Film, Aufl. 100, 2 Exemplare vorhanden. Abb. Schaulager
S. 168/169, Ges. Werke, Bd. 20 Bücher 53
92. Gesammelte Werke Bd. 36: 96 Piccadillies, 1979
Postkarten von Werken 1968–1977, mit einem von 200 Original-
gemälden: «Doppelpiccadilly», Fotoübermalung 24 x 69 cm,
Ölfarbe auf Fotopapier,
Auflage 200, Abb.: Schaulager S. 168/169, D. Roth Originale, S. 243,
Ges. Werke Bd. 40 87
93. Gesammelte Werke Bd. 40: Bücher und Grafik (2. Teil) u.a.m.
Mit eingelegter farbiger Original-Schnellzeichnung: Selfportrait
as Sprinter, 23 x 33 cm, datiert mit 1980, in rotem Leinenschuber,
Auflage 2 Exemplare vorhanden

Vergriffene Bücher

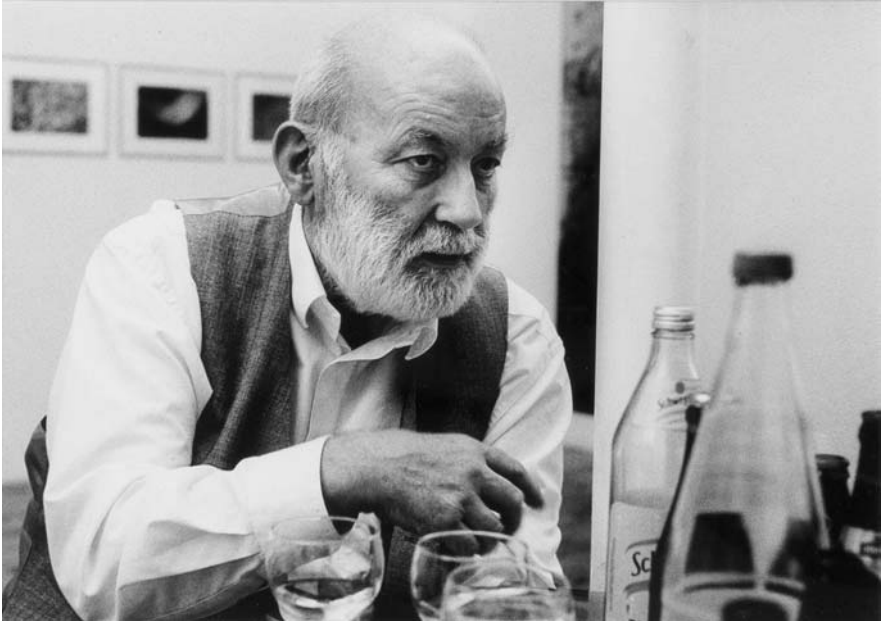
94. poeterei 3/4, datiert mit 1968
Doppelnummer der Halbjahresschrift für Poesie und Poetrie, mit
«Originalhammel» (Originalobjekt), Einband Zickel Embryohaut,
Auflage 230, Ges. Werke Bd. 20 Bücher 35
95. Trophies, 1979
Buch mit 125 zweihändigen Schnellzeichnungen, deutsche Ausgabe,
mit Original Trophy Zeichnung des Autors, Auflage 200, 2 Exemplare
vorhanden, das gleiche Buch auch gebundenen erhältlich,
Ges. Werke Bd. 40 Bücher 90
96. BATS/DOGS, 1981
2 Bücher mit 130 bzw. 128 zweihändigen Schnellzeichnungen, je einer
original Bleistiftzeichnung von Björn und Dieter Roth, 59 x 57 cm, von
beiden signiert u. datiert 1983, Auflage 300 Exemplare, Abb.: D. Roth,
Catalogue 1985–1987 Nr. PB 1 und PB 2,
Abb. Schaulager S. 185-187
97. Scheisse. Auflage 400
98. Scheisse. Auflage 400
99. Die DIE DIE Gesamte Scheisse, 1973, Auflage 400
100. Verdammte Scheisse, 1973, Auflage 400
101. Gesamte verdammte Kacke
102. Verdammte gesamte Kacke, Auflage 400
103. DIE die DIE gesamte verdammte Scheisse, Auflage 400
104. Die die Die DIE verdammte GESAMTE SCHEISSE, Auflage 400

Dorothy Iannone

105. The singing box, 1972
Mit Filzstift bemalte und beschriftete Holzbox mit einer Öffnung und
einer Tür, mit Kassette von Dorothy Iannone besungen,
Box 52 x 34 x 25,5 cm, Auflage 30, nach Angaben von D. Iannone
ca. 12 bis 14 realisiert, perfekter Zustand.
Abb. dieses Exemplars in: Dieter Roth/Dorothy Iannone, Dieter and
Dorothy, S. 110

Edition Marlene Frei

106. Grosser Teppich, 1987, Band 1–3, Katalog zur gleichnamigen
Ausstellung in der Galerie Marlene Frei, 1987, gestaltet von D. Roth,
Texte: D. Roth und Ingrid Wiener.
Bd. 1–3, ca. 500 S., kopiert, Klebebind., A4, Edition Marlene Frei,
Zürich, Co-Produktion mit Dieter Roth Verlag, Normalausgabe:
unlimitierte Auflage (nur noch wenige Ex.).



Dieter Roth in der Galerie Marlene Frei, 23. Mai 1998.
Foto: Andreas Züst. Dieter Roth, 1998, Foto s/w auf Barytpapier,
23,7 x 30,2 cm, Aufl. 5, sig. u. num.

Bücher:

Liste vergriffener und lieferbarer Bücher in unserer Ausstellung auf Anfrage.



Impressum:

© Galerie & Edition Marlene Frei, Zürich 2005.
Redaktion: Marlene Frei, André Behr, Jeannette Weiss.
Druck: Buschö Druckerei Schöffland AG.
ISBN-Nr. 3-905657-15-5.