

EMMETT WILLIAMS

- 1925 geboren am 4. April in Greenville, South Carolina, USA
aufgewachsen in Newport News, Virginia, USA
- 1943-46 U.S. Army
Reisen nach Polen und Griechenland mit Viehtransportschiffen
- 1947-49 Kenyon College, Gambier, Ohio. B.A.
- 1949-66 lebte und arbeitete in Frankreich, Deutschland und der Schweiz
Mitglied des „Darmstädter Kreises“ für Konkrete Poesie, des „Dynamischen Theaters“ u.s.w.,
mit Claus Bremer und Daniel Spoerri;
Domaine Poétique in Paris mit Robert Filliou, Bernard Heidsieck, François Dufrêne, Ghérasim
Luca und Brion Gysin;
und der internationalen Fluxus-Gruppe seit 1962
- 1966-70 Editor-in-Chief der Something Else Press, New York
- 1970-72 Professor für Kunst, California Institute of the Arts, School of Critical Studies
- 1972-74 Gast-Professor, Nova Scotia College of Art & Design
- 1975-77 Artist-in-Residence, Mount Holyoke College, Massachusetts
- 1977 Wanderungen in Japan with Ay-O
- 1977-78 Artist-in-Residence, Research Fellow, Carpenter Center for the Visual Arts, und Leverett
House, Harvard University
- 1980 Grant für Conceptual Art, National Endowment for the Arts, Washington, D.C.
- 1980 Stipendium, Berliner Künstlerprogramm des DAADs
- 1981-85 Gast-Professor an der Hochschule für Bildende Künste in Hamburg, und der Hochschule der
Künste in Berlin
- 1987 Mitbegründer der International Symposium of the Arts, Warschau
Artist-in-Residence, Machida-shi Museum of Graphic Arts, Tokyo
- 1990-07 President des International Artists' Museum, Lodz, Polen
- 1990+92 Gast am Malindi Artists' Proof, Kenia
- 1996 Erste Hannah-Höch-Preis, Berlinische Galerie
- 1997 Doctor of Fine Arts, Nova Scotia College of Art & Design
Lebt in Berlin
- 2005 Honorary Doctor, Academy of Fine Arts, Poznań
- 2006 Artist-in-Residence, Radobolja, Slezak Villa in Ilici (Mostar), Herzogowina
- 2007 am 14. Februar in Berlin gestorben

EINZELAUSSTELLUNGEN

Auswahl

- 1969 University of Kentucky (Lexington), *Black Light Poems on Canvas*
Tokyo, Nantenshi Gallery, *Anti-Portrait Paintings*
- 1978 Mount Holyoke College, (Mass.), *Serial Paintings, Lithographs and Drawings*
- 1979 Amsterdam, Gallery Pieter Brattinga, *Graphic Portraits*
Stuttgart, Staatsgalerie, *Letters to Ay-O*
- 1980 Cambridge, Mass., Carpenter Center for the Visual Arts, Harvard University,
Generations and Continuities
- 1981 Den Haag, Gemeente Museum, *Schemes and Variations*
- 1982 Berlin, Nationalgalerie, *Schemes & Variations*
- 1983 Paris, Centre Georges Pompidou, *Books, Posters & Relics*
- 1985 Berlin, Petersen Galerie, *Fiesta!*
- 1986 Zürich, Galerie & Edition Marlene Frei, *Tête-à-Tête*
Hannover, Wewerka Gallery, *Paintings and Collages*
- 1987 Tokyo, Machida-shi Museum of Graphic Arts, *Works of Emmett Williams in the Ay-O Collection*
- 1989 Genf, Centre de Gravure Contemporaine, *Multiplies*
- 1990 Québec, Le Lieu: Centre en art actuel, *Emmett Williams à Québec*
Zürich, Galerie & Edition Marlene Frei, *Flux Post und Post Flux*
- 1991 Berlin, Galerie Zielke, *21 Proposals for the Stained-Glass Windows of the Fluxus Cathedral*
Lodz, Poland, Artists's Museum, *Word Games* - retrospective exhibition of print works
- 1992 Malindi, Kenya, *Malindi Concrete Poems and Sand Paintings*
- 1994 Bremen, Galerie Beim Steinernen Kreuz, *New Paintings*
Berlin, Rafael Vostell - Fine Art, *Portraits*
- 1996 Zürich, Galerie & Edition Marlene Frei, *New Works*
Berlin, Berlinische Galerie, Martin Gropius Bau, *Hannah-Höch-Preis*
- 1997 New York, Emily Harvey Gallery, *Fresh Impressionism*
Berlin, Virtualitas: Emmett Williams Online: <http://www.virtualitas.com>
- 1998 Berlin, Art Forum Berlin, Galerie & Edition Marlene Frei
- 1999 Berlin, Wiens Laden & Verlag, POPOPOESIE
- 2000 Zürich, Galerie & Edition Marlene Frei, *Neue Arbeiten*
Berlin, Haus am Lützowplatz, *Märchenstundengebilde*
- 2004 Berlin, Haus am Lützowplatz, *Ich bin ein ... was?*
Zürich, Galerie & Edition Marlene Frei, *Recyclings. Eine Retrospektive.*
- 2005 Poznan, Art in Flux & Vice Versa, Centrum Kultury ZAMEK
Dortmund, Hommage à Emmett Williams, Museum am Ostwall
Darmstadt, *Kunstfabeln & Fluxfabeln*, Kunstpunkt
- 2006 Berlin, *Lichtskulpturen*, Emerson Gallery
- 2007 Postdam, *FLUXZEUGBILDER*, BSM Excursion, art+life shop
Zürich, *A Life in Flux - and Vice Versa*, Werke von 1958 - 2007, Galerie & Edition Marlene Frei
- 2008 Hannover, *Ein Berliner Amerikaner*, Stiftung Ahlers Pro Arte / Kestner Pro Arte
Postdam, Opening of the museum FLUXUS+, Hommage an Emmett Williams, Printworks on cloth
in the Atrium
- 2011 Zürich, *Self-Portraits and Dedications*, Galerie & Edition Marlene Frei
- 2015 Poznan, *Tribute to Emmett Williams*, Galeria AT, Poznan
- 2016 Berlin, Emmett Williams. *Projects with Ay-O and Yo-Yo Ma*, Barbara Wien
- 2017 Postdam, *Hommage an Emmett Williams*, Atrium - museum FLUXUS+
Zürich, *Arbeiten von 1963-2003*, Galerie & Edition Marlene Frei

GRUPPENAUSTELLUNGEN

Auswahl

- 1959 Antwerpen, Hessenhuis, *Vision in Motion, Motion in Vision*
- 1961 Wuppertal, Werkkunstschule, *First International Manuscript Exhibition of Concrete Poetry*
- 1962 Kopenhagen, Gallery Kjøpcke
London, Gallery One, *Festival of Misfits*
- 1964 Amsterdam, Stedelijk Museum, *Schrift en Beeld*
- 1965 Paris, Atelier de Maglione et del Pezzo, *La Fêête à la Joconde, sous le haut patronage de sa transcendance G.M.O.G.G. Marcel Duchamp (Jocondologue)*
Köln, Galerie der Spiegel, *Edition Mat-Mot*
- 1966 Philadelphia, Tyler School of Art, *The Arts in Fusion*
- 1968 London, Institute of Contemporary Art, *Guillaume Apollinaire Anniversary Celebration*
- 1970 Köln, Kölnische Kunstverein, *Happenings and Fluxus*
New York, The Jewish Museum, *The Word as Image*
Amsterdam, Stedelijk Museum, *Concrete Poetry*
- 1971 Düsseldorf, Eat-Art Gallery, *The Spaghetti Sandwich* (with Robert Filliou)
- 1972 Genf, Ecart Gallery, *Oeuvres originales réalisées en 1972, quatre ans après Duchamp*
- 1973 Paris, Bibliothèque Nationale, *L'Estampe Contemporaine*
- 1975 New York, Museum of Modern Art, *Printsequences*
- 1978 London, Victoria and Albert Museum, *The Open and Closed Book*
- 1980 New York, Museum of Modern Art, *Printed Art: A Review of Two Decades*
- 1981 New York, Franklin Furnace, *The Page as Alternative Space 1950-59*
- 1982 Wiesbaden, Museum Wiesbaden & Nassauischer Kunstverein, *1962 Wiesbaden FLUXUS 1982*
- 1885 Hamburg, Kunstverein & Kunsthaus, *Biennale des Friedens*
- 1986 Berlin, Schloß Charlottenberg, *Das Andere Land – Ausländische Künstler in der Bundesrepublik*
- 1987 Warschau, *1st International Symposium on the Arts: ET CETERA*
New York, Museum of Modern Art, *BerlinArt*
- 1988 Köln, Museum Ludwig, *Marcel Duchamp und die Avantgarde seit 1950*
Warschau, Ujazdowski Castle, *International Seminar on the Arts II*
Berlin, Martin Gropius Bau, Berlinische Galerie, *Stationen der Moderne*
- 1989 Paris, Galerie 1900-2000, *Happenings & Fluxus*
- 1990 Sydney, Australia, 8th Sydney Biennale
Venice Biennale, Ex Granai della Repubblica alle Zitelle, *Ubi Fluxus ibi motus*
Lodz, Poland, *Construction in Process – Back in Lodz*, Inauguration of the Artists' Museum
- 1991 London, Royal Academy of Arts, *The Pop Art Show*
- 1992 Bremen, Städtische Galerie im Buntentor, *W(H)/ALE – „Arbeitssituation“* mit Wolfgang Hainke, Ay-O, Richard Hamilton, Daniel Spoerri, Emmett Williams, Boris Nieslony, Ann Noël, Jürgen O. Olbrich, Pavel Schmidt und Natalie Thompkins
Paris, Bibliothèque Nationale, *De Bonnard · Baselitz*
Wiesbaden, 1962 Wiesbaden 1992, *Fluxus da Capo*
- 1993 Minneapolis, Walker Art Center, *In the Spirit of Fluxus*
Seoul, Hyundai Gallery and Won Gallery, *THE SeOUL OF FLUXUS*
Berlin, Haus am Lützowplatz, *Berliner Amerikaner*, mit William N. Copley und Dorothy Iannone
Lyon, 2ème biennale d'art contemporain, *et tous ils changent le monde*
Lodz, Polen, Artists' Museum, *Construction in Process IV*
- 1994 Budapest, Goethe Institut, mit Laszlo Lackner
Gera, ifa Ausstellung, *Fluxus in Deutschland 1962-94*
London, Tate Gallery, *Fluxbritannica*
Berlin, ifa Galerie, *Die Bücher der Künstler*
- 1995 Mitzpe Ramon, Israel, *Construction in Process V*
Spoleto, „Two Worlds Festivali, *L'Ultima Avantgardia*
- 1996 Moscow, Central House of Artists, *Fluxus*
Wiesbaden, Fluxeum, 10th Anniversary of Harlekin Art, *MR. FLUXUS*

Gruppenausstellungen Auswahl Fortsetzung

- 1997 Haifa, Israel, Haifa Museum, *Another Language*
Paris, Bibliothèque Nationale, *Livres d'artistes: L'invention d'un genre 1960-1980*
- 1998 Los Angeles, Museum of Contemporary Art, *Out of Actions*
Melbourne, Australia, *Construction in Process VI*
Düsseldorf, Galerie Holtmann, *Dieter Roth und Freunde*
- 1999 Bremen, Kunsthalle, *W(H)/ALE* ,, *A Remake Portfolio*
Berlin, Stdtische Museen, *Das XX. Jahrhundert*
Québec, Le Lieu - centre en art actuel, mit Ann Noël
- 2000 Lublin, Galeria Stara, *Czas i Chwile* ,, *Time and Moments*
Bremen, Städtische Galerie im Buntentor, *Kunst und Bürgerglanz: Aspekte des Erinnerns*
Bydgoszcz, *Construction in Process VII – This Earth is a Flower*
- 2000 Berlin, H fgr n Berlin, *Lebendige Archive – Der hybride Garten*
Lublin, Galeria Stara, *Czas i Chwile – Time and Moments*
Bremen, Städtische Galerie im Buntentor, *Kunst und Bürgerglanz: Aspekte des Erinnerns*
Bydgoszcz, *Construction in Process VII – This Earth is a Flower*
Zürich, Galerie & Edition Marlene Frei, Zürich, *It looks familiar - part IV*
- 2000 Gen v, Galerie Anton Meier, *Prints & Co*,
- 2001 Zürich, Galerie & Edition Marlene Frei
Venedig, an Outdoor Banner Event of Artists and Poets for Venice Biennale 2001, *Markers*,
Berlin, Art Forum, Galerie & Edition Marlene Frei
Leipzig, Deutsche Bücherei, *Wort für Wort - Seite für Seite*
- 2001/02 Gen v und Zürich, Galerie Anton Meier und Galerie & Edition Marlene Frei, *Art & Music*
- 2002 Jena, Städtische Museen, *The Artists' Memory*, 68 cards designed by 34 artists
Berlin, Bewag Heizkraftwerk Moabit, *Kunst Kraft Werk (Art/Power/Works)*, (Ehrengast)
Genoa, Museo d'Arte Contemporanea di Villa Croce, *The Fluxus Connection*
Bremen, Neues Museum Weserburg, *Fluxus und Freunde*
Berlin, Podewil (Sommerfest) Fotos & Video *"Out of Africa"*
Wiesbaden, Fluxus und die Folgen. Kuratiert von René Block.
Zürich, Galerie & Edition Marlene Frei, *Eins nach dem Anderen*
- 2003 Zürich, Galerie & Edition Marlene Frei, *Dieter Roth und Freunde*
Venedig, Archivio Emily Harvey, *An exhibition around life zen and art with the participation of some of emily's fluxus friends*
Berlin, KUNSTPUNKT BERLIN – Galerie für aktuelle Kunst, *Hop, Skip & Jump*,
- 2003/04 Kassel, Universitätsbibliothek, *Rainer Verlag Bücher*
- 2004 Berlin, PODEWIL – Zentrum für aktuelle Künste Berlin, *Lies, Lust, Art & Fashion – Signale der Kleidung*
Poznań, Galerie AT, *Alphabeth*
Zürich, Galerie & Edition Marlene Frei, *Lager(t)räume*
Kassel, Fridericianum/Kasseler Kunstverein, *Poetische Positionen*
Bremen, Neues Museum Weserburg, *Art à la carte – Internationale K nstlerpostkarten seit den 60er Jahren*
Düsseldorf, Kunsthalle, *Mouse on Mars – reviewed & remixed*
- 2004 Lübeck, St. Petri, *Dieter Roth Academy and Friends*
- 2005 Düsseldorf, Kunsthalle, *Daumenkino. The Flip Book Show*
Magdeburg, Kunstmuseum Kloster Unser Lieben Frauen, *FLUXUS UND FREUNDE – Die Sammlung Maria und Walter Schnepel, Bremen*
Chemnitz, Kunstsammlungen Chemnitz, *Schrift. Zeichen. Geste. – Carlfriedrich Claus im Kontext von Klee bis Pollock*
Zürich, Galerie & Edition Marlene Frei, *ART ist's*
Poznan, Citylights AMS, *Works by Emmett Williams and Ann No l*
Berlin, Gagosian Gallery (Projektraum der 4. Berliner Biennale für zeitgenössische Kunst), *Berlin Beauties, Dorothy Iannone, Dieter Roth, Emmett Williams*

Gruppenausstellungen

Auswahl

Fortsetzung

- 2006 Zürich, Galerie & Edition Marlene Frei, *Faces, moments and places*
Zürich, Galerie & Edition Marlene Frei, Gruppenausstellung
Berlin, Neue Nationalgalerie, *Berlin-Tokyo/Tokyo-Berlin. Die Kunst zweier Städte*
Bremen, Kunsthalle, Kurator: Wolfgang Hainke, Terra incognita. Topsy-Turvy Topography: Die Sammlung (neu) sehen.
Belgrad, *Oktober Salon*
Kassel, Kunsthalle Fridericianum, *Fremd bin ich eingezogen*
Buenos Aires, Coleccion Costantini, *Fluxus in Deutschland MALBA*
Wien, MUMOK, *Konzept. Aktion. Sprache*
- 2007 Tokyo, Mori Art Museum, *All About Laughter*
Berlin, *Künstlerhaus Bethanien, FLUXUS EAST. Fluxus-Netzwerke in Mitteleuropa*
Berlin, Stiftung Brandenburger Tor, Max Liebermann Haus, *Beyond the Wall*
Krakow, Bunkier Sztuki,
- 2008 Budapest, Ludwig Muzeum, Budapest
Tallin, Kumu Art Museum,
Copenhagen, NIKOLAJ Copenhagen Contemporary Art Center, 2008
- 2011 Museum of Modern Art, New York, *Thing/Thought: Fluxus Editions, 1962-1978*
- 2012 Potsdam, Museum FLUXUS+, *Treasure Trove*
- 2014 Worpsswede, Worpsswede Museumsverband e.V., *INPUT/OUTPUT, Schnittpunkt Worpsswede*
Köln, Schüppenhauer Galerie + Projekte, Ann Noël & Emmett Williams, *Poetry in Motion*
- 2015 Potsdam, Museum FLUXUS+, *FLUXUS IMPORT/EXPORT, Emmett Williams and His Adventures in Poland*
Plön, Kunstverein Schwimmhalle Schloss Plön im Kulturforum, *SAMMLUNG Ann Noël und Emmett Williams*
- 2016 Los Angeles, OTIS/ Ben Maltz Gallery, Otis College of Art, *Performing the Grid*

BÜCHER

Auswahl

- 1958 **konkretionen**, published by Daniel Spoerri as Number 3 of the review "material", Darmstadt
With commentaries on the poems by Daniel Spoerri and Claus Bremer
- 1960 **Ja, Es War Noch Da**, Nota, Munich. German translation by Renate Kirchhoff. Published in English as *An Opera by Fluxus*, Wiesbaden 1964. Published in Czech (translated by Vladimir Burda) as *Opera, Sesity*, Prague 1967
- 1961 **Cities of Germany**, a Stars & Stripes Publication, Darmstadt
- 1963 **poésie et cetera américaine** (editor), Biennale des jeunes artistes, Musée d'Art Moderne, Paris
Cities of Europe, a Stars & Stripes Publication, Darmstadt
- 1965 **13 Variations on 6 Words of Gertrude Stein**, Edition Mat-Mot, Galerie der Spiegel, Cologne
- 1966 **rotapoems**, Edition Hansjörg Mayer, Stuttgart / London
An Anecdoted Topography of Chance by Daniel Spoerri, translated and further anecdoted by Emmett Williams, The Something Else Press, N.Y.
- 1967 **sweethearts**, Edition Hansjörg Mayer, Stuttgart / London, and The Something Else Press, New York
An Anthology of Concrete Poetry (editor), Edition Hansjörg Mayer, Stuttgart, and
and The Something Else Press, New York
Claes Oldenburg's Store Days, selected by Claes Oldenburg and Emmett Williams,
The Something Else Press, New York
The Last French-Fried Potato and other poems, A Great Bear Pamphlet,
The Something Else Press, New York

- 1968 **The Book of Thorn & Eth**, bound back to back with Dieter Rot's *Noch Mehr Scheisse*. Edition Hansjörg Mayer, Stuttgart / London
246 Little Clouds by Dieter Rot, edited and with an introduction by Emmett Williams. Illustrated. Something Else Press, New York. "Corrected version" published by Edition Hansjörg Mayer, Stuttgart / London 1976.
Anekdoten zu einer Topographie des Zufalls enthaltend die mit Hilfe von Daniel Spoerri's gutem Freunde Robert Filliou aufgezeichnete französische Originalversion und das Anekdotenallerlei seines guten Freundes Emmett Williams aus der amerikanischen Version, alles übersetzt und mit weiteren Anekdoten angereichert von seinem ebenso guten Freunde Dieter Rot und verlegt von Luchterhand, Neuwied und Berlin
- 1969 **The Boy and the Bird**, first edition, with illustrations by Tom Wasmuth, Edition Hansjörg Mayer, Stuttgart, and Wittenborn, New York
- 1973 **About Spoerri Landscapes, Green Butter and Other Matters**, text-booklet accompanying a suite of lithographs, Six Variations Upon a Spoerri Landscape, printed at the Lithography Workshop, Nova Scotia College of Art and Design, Halifax
A Valentine for Noël, Edition Hansjörg Mayer, Stuttgart, and The Something Else Press, New York
Language Happenings in "Open Poetry: Four Anthologies of Expanded Poems". Edited by Ronald Gross and George Quasha, with Emmett Williams, John Robert Columbo and Walter Lowenfelds, Simon & Schuster, New York
- 1974 **Selected Shorter Poems 1950-1970**, Edition Hansjörg Mayer, Stuttgart and London; Eaton House Publishers Ltd.; and New Directions Publishing Company, New York
- 1975 **THE VOY AGE**, Edition Hansjörg Mayer, Stuttgart and London
- 1978 **Shiga-Kit**, edited and published by Koichi Watanabe in Imadate-cho (Fukui): cassettes, films, photographs and other documentation of "A Seminar on Humour With Ay-O and Emmett Williams at Shiga Kogen", in magemono wooden box
- 1979 **The Boy and the Bird**, second edition, with 90 illustrations by the author, Edition Hansjörg Mayer, Stuttgart and London, and Eaton House Ltd.
- 1980 **Holdup** (with Keith Godard), Works Editions, New York
- 1981 **Schemes & Variations**, Edition Hansjörg Mayer, Stuttgart and London; Gemeente Museum, The Hague; and the Nationalgalerie, Berlin
- 1982 **A Little Night Book** (with Keith Godard), Works Editions, New York
- 1983 **Faustzeichnungen**, with 141 illustrations by the author, Rainer Verlag, Berlin
Faustzeichnungen, paperback reprint without illustrations, Rainer Verlag, Berlin
The Book of Thorn & Eth, photo-mechanical reprint in reduced format of the 1968 edition, Rainer Verlag, Berlin
- 1984 **Chicken Feet, Duck Limbs and Dada Handshakes**, illustrated by the author, Western Front Editions, Vancouver, British Columbia, Canada
- 1985 **FIESTA!** Petersen Galerie, Berlin. Thirty poems, 4 reproductions, bibliography.
schutzengel/l'ange gardien/guardian angel/angelo custode, Edition Hundertmark, Köln
- 1986 **Selbstbildnis ohne Titel**, Marlene Frei, Artists Books, Galerie & Edition, Zürich. Box with cassette, texts, illustrations. *The Boy and The Bird* and *musica* read by the author; *Cellar Song for Five Voices* performed by Joan La Barbara, Jolyon Brettingham Smith, Toni Stooss, Eberhard Blum, Roland Pfrengle.
Emmett Williams: Language Happenings, edited by Ann Noël. Texts and photographs of performances at the Internationale Sommerakademie für Bildende Kunst in Salzburg.
- 1988 **Deutsche Gedichte**, illustrated with 63 "light sculptures" by the author, Rainer Verlag, Berlin
- 1989 **La dernière pomme frite et autres poèmes des fifties et sixties**, Centre de Gravure Contemporaine, Geneva
- 1991 **sound POESIE sonore**, Manuskripte zu "musica" von Emmett Williams und "Vaduz" von Bernard Heidsieck; Textkörper und Körpertext von Michael Glasmeier (deutsch / englisch); CD der Lautdichtungen; NAU Verlag, Berlin
Trenta Fluxaventi, with an introduction by Sarenco, Laser Edition, Illasi (Verona)
My Life in Flux – and Vice Versa, Edition Hansjörg Mayer, Stuttgart and London
My Life in Flux – and Vice Versa, limited edition with two original drawings by the author, Wiens Laden & Verlag, Berlin

- 1991 **Genesis: A Light Poem**, translated into Polish by Piotr Bikont and Andrzej Chetko. Produced by Andrzej Chetko, Bozena Kalinowska and Pawel Tryzno (Correspondance des Arts III), for the International Artists' Museum in Lodz, Poland
- 1992 **My Life in Flux – and Vice Versa**, Thames and Hudson, London, and Thames and Hudson, New York
- 1992 **13 Variations**, Nineteen recently discovered leporellos from the book-object published in 1965 by Edition Mat-Mot and Galerie der Spiegel, Cologne (see 1965 entry in this section), repackaged and distributed by Wiens Laden & Verlag, Berlin.
- 1993 **Aleph, Alpha, and Alfalfa**, Haus am Lützowplatz, Berlin
- 1995 **An Anecdoted Topography of Chance** by Daniel Spoerri done with the help of his very dear friend Robert Filliou and translated from the French and further anecdoted by their very dear friend Emmett Williams, enriched with still further anecdotations by their very dear friend Dieter Roth (translated out of the German for the first time by Malcolm Green), with 100 reflective illustrations by Topor. Atlas Press, London
- 1998 **MR. FLUXUS: Ein Gemeinschaftsportrait** von George Maciunas (1931-1978), Aus persönlichen Erinnerungen gesammelt von Emmett Williams und Ay-O und montiert von Emmett Williams und Ann Noël. Harlekin Art, Wiesbaden.
K.V.P. No. 1, Dez., herausgegeben von Hybriden-Verlag und Galerie 13. Hannover
- 1996 **Hannah-Höch-Preis**, Berlinische Galerie
- 1997 **MR. FLUXUS: A Collective Portrait** of George Maciunas (1931-1978), out of personal reminiscences collected by Emmett Williams and Ay-O and edited by Emmett Williams and Ann Noël. Thames and Hudson in London and New York in September 1997.
- 1998 **Anekdoten zu einer Topographie des Zufalls** von Daniel Spoerri enthaltend die mit Hilfe von Spoerris gutem Freunde Robert Filliou aufgezeichnete französische Originalversion und das Anekdotenallerlei seines guten Freundes Emmett Williams aus der amerikanischen Version, alles übersetzt und mit weiteren Anekdoten angereichert von seinem ebenso guten Freunde Dieter Roth, versehen mit der Zeichnungen seines guten Freundes Roland Topor, vermehrt um weitere Materialien und Anmerkung anlässlich der englischen und der deutschen Neuauflage, und jetzt verlegt bei Edition Nautilus, Verlag Lutz Schulenburg, Hamburg.
- 1999 **Hommage à Dieter Roth**, Ausstellung in der Galerie Heinz Holtmann, Köln und in der Nord/LB, Braunschweig (Kat.)
W(H)/ALE A REMAKE PORTFOLIO, H&H Schierbrok Edition, Ganderkesee
W(H)/ALE ON VIEW, H&H Schierbrok Edition, Ganderkesee
- 2000 **Das eigensinnige Kind**, with 32 drawings. Haus am Lützowplatz, Berlin
- 2002 **Emmett Williams im Gutenberg Pavillon Mainz**
Eine Performance mit Ben Patterson, Galerie & Edition Marlene Frei, Zürich
Von den Fischer und siine Fru, Paraphrasen zu dem Märchen v. Philipp Otto Runge
Auflage: 26 Expl., davon 12 Künstlerexpl., Ephemera, München
- 2004 **Alphabeth**, Poznań, Galerie AT,
POETISCHE POSITIONEN, Fridericianum/Kasseler Kunstverein, Kassel
- 2005 **art in flux & vice versa**, Kat. zur Ausstellung ZAMEK, Poznań
Hommage à Emmett Williams, Museum am Ostwall, Dortmund
- 2006 **Visions & Re-Visions on the Boulevard of Broken Dreams**, Kunstverein Bremen, mit Beitrag von E. Williams
A FLEXIBLE HISTORY OF FLUXUS FACTS AND FICTION, 70 "Kunstfibel" Collages digitally remastered by Ann Noël, with commentaries by the artist, edition hansjörg mayer, London and Bangkok
- 2008 **Hommage an Emmett Williams**, Printworks on cloth in the Atrium, Museum FLUXUS+, Postdam
Künstler als Wissenschaftler, Kunsthistoriker und Schriftsteller, Salon Verlag, Köln
- 2011 **Sweethearts**, verlag der Buchhandlung Walther König, 2010. Korrigierter Nachdruck der Ausgabe von 1967
- 2014 **INPUT/OUTPUT**, *Schnittpunkt Worpsswede*, Worpsswede Museumsverband e.V, Worpsswede
- 2015 **FLUXUS IMPORT/EXPORT, Emmett Williams and His Adventures in Poland**
Potsdam, Museum FLUXUS+, Potsdam
SAMMLUNG Ann Noël und Emmett Williams, Kunstverein Schwimmhalle Schloss Plön, Kulturforum, Plön
“Dada und weiter: lasst die Wörter frei!”, *Orte – Schweizer Literaturzeitschrift*, no. 184
- 2016 **Topograhie anecdotée* du hasard**. De Daniel Spoerri, avec l'aide de son cher ami R. Filliou, traduite et réannotée par leur cher ami E. Williams, enrichie d'annotaions par leur cher ami D. Roth, &, en miroir, 100 dessins de Topor

Werke in öffentlichen Sammlungen

Auswahl

Aargauer Kunsthaus Aarau, Sammlung Andreas Züst

Berlinische Galerie, Berlin

Harald Falckenberg Sammlung, in Deichtorhallen, Hamburg

Gemeente Museum, Den Haag

Getty Research Center, Los Angeles

Karin und Uwe Hollweg Stiftung, Bremen

ifa, Institute für Auslandsbeziehungen

Imperial Print Museum. Tokyo

Kitakami Museum of Visual Poetry, Tanka and Haiku, Kitakami, Japan

Machida-shi Museum of Graphic Art, Tokyo

Marzona Sammlung, Berlin (Archivio Francesco Conz)

Museum am Ostwall, Dortmund

Museum FLUXUS+, Potsdam

Museum of Modern Art, New York

Museum Schwerin, Germany

National Bibliotheque, Paris

Nationalgalerie Hamburger Bahnhof Berlin

Nationalgalerie, Warschau

Ruth and Marvin Sackner Archive of Concrete and visual Poetry, USA (jetzt in MOMA, NY)

Staatsgalerie, Stuttgart

Walker Art Museum, Cincinnati

Weserburg Museum, Bremen

ZKM Karlsruhe